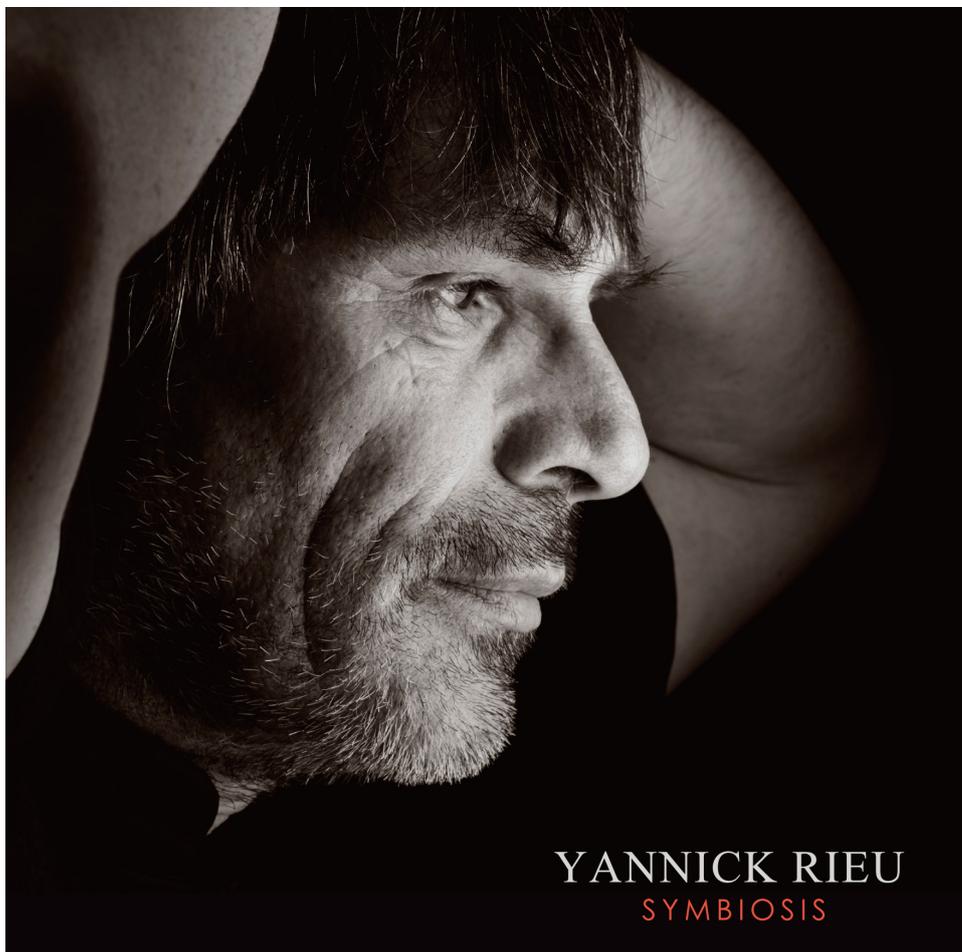


LABEL & BOOKING
Yari Productions
Haiying Song
songhaiying18@hotmail.com
+ 1 514 983-0515
www.yariproductions.com

YANNICK RIEU

SYMBIOSIS



YANNICK RIEU
SYMBIOSIS

YARICD2024 / PRODUCTIONS YARI/DOR-008/DIÈSE ONZE RECORDS

Yannick Rieu Symbiosis - une création novatrice inspirée de l'univers musical de Brahms

Dans ce projet, **Yannick Rieu** s'inspire de l'esprit de Brahms, tout en transcendant les limites de son langage harmonique et formel. Le spectre de **Johannes Brahms**, figure majeure du romantisme musical, alimente les thèmes de Rieu, donnant aussi naissance à des échanges spontanés, caractéristiques essentielles du jazz. « Symbiosis » incarne ainsi le désir de fusionner des styles en apparence disparates, mettant en lumière le lien entre lyrisme et narration musicale. Cette approche offre une vision poétique de **Yannick Rieu**, explorant la fusion musicale et réinterprétant l'héritage de Brahms à l'aune de la contemporanéité.

CONCERTS DU LANCEMENT
ANIMÉS PAR STANLEY PÉAN

JAZZ CLUB DIÈSE ONZE
4115-A, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL
26 ET 27 JUILLET 2024 À 19H ET 21H
info@dieseonze.com | 514 223-3543



Yari Productions



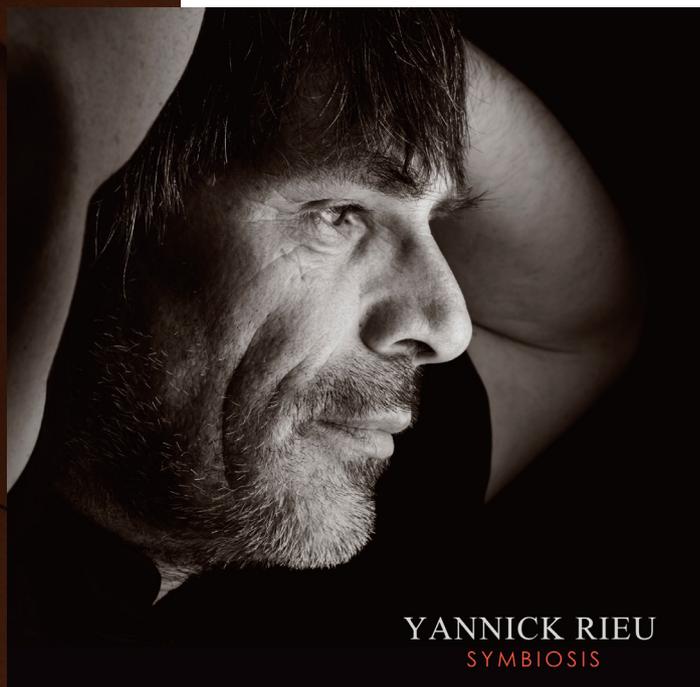
Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



YANNICK RIEU « SYMBIOSIS »

YANNICK RIEU
SYMBIOSIS

1. **Prélude** : 2:30
2. **Danse Magyare** : 6:15
3. **Contrepoint pour Johannes** : 3:50
4. **A Fairy Tale** : 5:51
5. **Valse à 4 temps** : 6:50
6. **Embrahms-moi** : 4:27
7. **De Hambourg à Vienne** : 7:09

Yannick Rieu : saxophones soprano et ténor/compositions
Jonathan Cayer : piano
Rémi-Jean Leblanc : contrebasse
Louis-Vincent Hamel : batterie

yannickrieu.com
yariproductions.com



Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Yari Productions



Ref: YARICD2024
Yari Productions Canada - 2024



TRACKLIST – CD (YARICD2024)

1. Prélude : 2:30
2. Danse Magyare : 6:15
3. Contrepoint pour Johannes : 3:50
4. A Fairy Tale : 5:51
5. Valse à 4 temps : 6:50
6. Embrahms-moi : 4:27
7. De Hambourg à Vienne : 7:09

TRACKLIST – VINYLE (DOR-008)

Face A

1. Prélude : 2:30
2. Danse Magyare : 6:15
3. Contrepoint pour Johannes : 3:50
4. A Fairy Tale : 5:51

Face B

1. Valse à 4 temps : 6:50
2. Embrahms-moi : 4:27
3. De Hambourg à Vienne : 7:09

MUSICIENS:

Yannick Rieu/saxophones et compositions
Jonathan Cayer/piano
Rémi-Jean Leblanc/contrebasse
Louis-Vincent Hamel/batterie

All compositions and arrangements by Yannick Rieu
Produced by Productions Yari
Vinyl produced by Dièse Onze Records
Executive producers : Yannick Rieu & Haiying Song
Recorded by Randy Cole at Orford Musique,
Canada
Mixed by Pierre Girard, Yannick Rieu & Randy Cole
Mastered by Richard Addison
Photos by Randy Cole & Jean-Pierre Dubé
Artwork, design by Ma Weimin & Haiying Song

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour leur soutien à la création du projet et la production de l'album.

ALBUM : https://soundcloud.com/yannickrieumusic/sets/yannick-rieu-symbiosis/s-wn1EczWYSnl?si=9913de3ccd92433e90106a7bff1698cf&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

VIDEO :

EPK - Yannick Rieu "Symbiosis" : <https://www.youtube.com/watch?v=hRXu3q5BDBI>

"Embrahms-moi" : <https://www.youtube.com/watch?v=ZIVAufVFOhE>

"Contrepoint pour Johannes" : <https://www.youtube.com/watch?v=SdWHP8dfr6Q>



Yari Productions



LABEL & BOOKING
Yari Productions
Haiying Song
songhaiying18@hotmail.com
+ 1 514 983-0515
www.yariproductions.com



YANNICK RIEU

Reconnu comme l'un des saxophonistes les plus talentueux de la scène mondiale, 18e récipiendaire du Prix Oscar Peterson qui souligne la qualité de son art et sa contribution exceptionnelle au développement du jazz canadien, Yannick Rieu fait partie de ces musiciens en constante évolution.

La presse du monde entier ne tarie pas d'éloges à son sujet. En 1988, la revue Downbeat (New York) le plaçait aux côtés de saxophonistes tels Brandford Marsalis et Joe Lovano lors d'un « critics poll ». D'autres comparent son jeu à celui de Stan Getz ou encore de Lee Konitz (L'Express, Toronto).

Le Journal de Montréal (Canada) le qualifie de « l'un des 20 meilleurs soufflants au monde » ou encore « le plus grand poète des jazzmen canadiens » Jazzman (France).

« He sounds like a mixture of Tony Malaby or Chris Potter's muscularity with a hint of mid- 60s Sonny Rollins lyricism » (The Jazz Clinic, USA)

Où se situe exactement Yannick Rieu? Une question à laquelle il est bien difficile de répondre! « Il sait évoquer autant le bruit et la fureur de vivre que la douceur et la volupté de notre existence ». (Stanley Péan, Montréal).

"Contextually neither expressionist nor impressionist, avant-gardist nor neo-conservative, Yannick Rieu instead inhabits a middle ground, where inspiration is motivated by individual concern, a private vision. The choice he has made marks him as a musician of thoughtful gesture and singular craft." Art Lange, New York

"Bruno Monsaingeon a dit un jour que le génie de Gould était de donner à chaque auditeur le sentiment miraculeux de savoir lire la musique de Bach. Rieu possède le même don: à l'écouter penser tout haut sa musique intérieure, on a la sensation grisante de parler, nous aussi, le riche langage du jazz." L'Express, Toronto

Autant dire, Yannick Rieu ne laisse pas indifférent. Il aborde la musique sous des angles multiples par le biais de ses projets acoustiques et électroniques, l'improvisation demeurant la pierre angulaire de sa démarche. Musicien intense et intuitif, le saxophoniste et compositeur obéit à sa propre philosophie de vie, sans aucun compromis : c'est un créateur en constante recherche musicale qui veut donner un sens à sa musique.

www.yannickrieu.com



Yari Productions



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Québec



D'Addario



PROPAGANDE



EFFENDI



believe



SOCADISC

LABEL & BOOKING
Yari Productions
Haiying Song
songhaiying18@hotmail.com
+ 1 514 983-0515
www.yariproductions.com

YANNICK RIEU : SYMBIOSIS



Stanley Péan, écrivain et mélomane

On définit la symbiose comme une association durable et réciproquement bénéfique entre organismes vivants. Le terme semble tout à fait approprié pour désigner le rapport qui lie le saxophoniste et compositeur Yannick Rieu à ses interlocuteurs, voire à la musique elle-même qu'il faut considérer comme un être à part entière. De là, la pertinence du titre de ce nouvel album d'œuvres originales, enregistré à la tête d'un quatuor de musiciens triés sur le volet : le pianiste Jonathan Cayer, le contrebassiste Rémi-Jean Leblanc et le batteur Louis-Vincent Hamel. Tous les quatre, des têtes de file sur leur instrument respectif ; tous les quatre, un chouïa plus jeunes que Rieu qui fait forcément figure de mentor.

« On devrait mériter des crédits universitaires après avoir joué avec lui, » de me confier un jour en entrevue le guitariste François Jalbert et le pianiste Jérôme Beaulieu, qui ont tourné pendant un temps aux côtés de Rieu. Au risque de heurter la modestie du bonhomme, il faut reconnaître une certaine véracité à cette boutade beaucoup moins farfelue qu'on pourrait le supposer. Trois fois récipiendaire du Félix du disque de jazz de l'année et lauréat en 2006 du Prix Oscar-Peterson décerné par le Festival international de jazz de Montréal à un artiste canadien pour sa contribution exceptionnelle au jazz, le saxophoniste vétérane trace depuis son émergence sur la scène musicale une trajectoire des plus personnelles, entraînant dans son sillage des générations d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Aimez-vous Brahms..., nous demandait avec juste deux points de suspension plutôt qu'un point d'interrogation Françoise Sagan via le titre de son roman publié en 1959 et porté à l'écran deux ans plus tard. Après écoute des compositions réunies sur Symbiosis, qui s'enchaînent et se prolongent à la manière des mouvements d'une suite, on imagine bien Yannick Rieu répondant par l'affirmative à la romancière française. Car le spectre de Johannes Brahms, compositeur allemand tenu pour l'un des plus importants de la période romantique, hante bel et bien les thèmes proposés par le saxophoniste à ses partenaires comme cadres pour ces conversations impromptues sans lesquelles il n'y a point de jazz. Les sept plages de cet opus, où plus que jamais Rieu dévoile la profondeur de son lyrisme, esquissent dans une esthétique résolument jazz le portrait tout en nuances de celui qu'on considérerait comme le successeur de Beethoven. Pas étonnant d'ailleurs que le morceau qui clôt l'ensemble s'intitule « De Hambourg à Vienne ».

Pour citer l'essayiste et critique de jazz chicagoin Art Lange, « ni expressionniste ni impressionniste, ni avant-gardiste ni néo-conservateur, Yannick Rieu habite plutôt un terrain d'entente, où l'inspiration est motivée par une préoccupation individuelle, une vision privée. » Ainsi que le laisse entendre la musique gravée sur ce disque, ce « musicien au geste réfléchi et au métier singulier » (toujours selon Lange) a l'immense mérite de systématiquement se camper là où on ne l'espère pas vraiment.

En somme, avec Yannick Rieu, il faut toujours s'attendre à l'inattendu.

C'est le propre de tout artiste de jazz digne du nom, me direz-vous. C'est surtout la marque d'un véritable créateur.



Yari Productions



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



COMMISSION
MUSIQUE
QUÉBEC



D'Addario



VENTS
DU
QUÉBEC

PROPAGANDE



EFFENDI



believe



SOCADISC